

CASA DECOR

2025 60ª edición
33 años



¡AQUÍ SERÁ CASA DECOR 2025!

CALLE SAGASTA 33 (esquina con la plaza de Alonso Martínez)

Fechas de la Exposición: Del 3 de abril al 18 de mayo de 2025



60ª EDICIÓN / 33 AÑOS

Desde 1992, Casa Decor ha atesorado una colección de edificios históricos y singulares, un extenso catálogo de inmuebles de gran valor arquitectónico, que incluye palacios, palacetes, bancos, embajadas, viviendas señoriales, construcciones industriales e, incluso, un convento.

Para nuestra 60ª edición hemos elegido un genuino “edificio Casa Decor”, tipología canónica que nos ha caracterizado durante estos 33 años de andadura por ciudades como Madrid, Valencia y Barcelona.

¿Y cómo es un “edificio Casa Decor”? De porte señorial, estilo decimonónico, con amplios espacios, techos altos, muy luminoso y detalles de época. En definitiva, un edificio residencial como los que ya no se hacen.

Mantenemos, así, la vocación inaugural de Casa Decor al descubrir, recuperar y abrir nuestro rico patrimonio arquitectónico a la ciudadanía, para poner en relieve la gran herencia cultural de nuestro país.

Casa Decor vuelve a Chamberí, un distrito especialmente apegado a nuestra historia, y en el que hemos realizado siete ediciones.



EL EDIFICIO DE SAGASTA

El inmueble, de 7.141 m², distribuidos en bajo y cuatro plantas, ocupa todo el frente de manzana de la calle Sagasta, desde la Plaza de Alonso Martínez hasta la calle Covarrubias.

A pesar de ser dos edificios, fueron planteados como una unidad estética y arquitectónica.

Su imponente fachada está coronada por dos torreones octogonales en las esquinas y uno central en forma trapezoidal, recubiertos de teja de cinc al estilo francés. De cada uno de ellos sobresale una hilera de balcones o miradores acristalados que dan dinamismo a la fachada, perfectamente alineada por medio de balcones con balaustrada de piedra, que se alternan con rejería.

La simetría de la fachada está milimétricamente diseñada a través de la composición de los paños de ladrillo visto, todos del mismo tamaño y delimitados por calles de piedra revocada en blanco, que contrasta con el rojo del ladrillo, dando aún más fuerza al alineamiento de todos los elementos.



ARQUITECTURA DECIMONÓNICA

El edificio de Sagasta 33, construido entre 1899 y 1901 por el arquitecto bilbaíno Luis de Landeche Jordán y Urríes, es un espléndido ejemplo del eclecticismo madrileño de finales del siglo XIX, que sigue las tendencias del racionalismo neogótico con la potente presencia del ladrillo visto combinado con la piedra y el metal.

Fue un encargo de la familia Zabálburu, para la cual Landeche había realizado diversos proyectos tanto en Bilbao, como en Madrid. La viuda de Zabálburu le encomendó la realización de dos edificios de viviendas de alquiler en la plaza de Alonso Martínez entre las calles Sagasta y Covarrubias, que constituyen un magnífico conjunto urbano en el que Landeche sintetizó todos los estilos arquitectónicos decimonónicos con elegancia y brillantez.



UNA ZONA CON MUCHA HISTORIA

Ubicado en el distrito de Chamberí, el edificio de Sagasta es uno de los señoriales edificios que rodean la plaza de Alonso Martínez, punto de encuentro de tres zonas: Chamberí, Chueca y Malasaña, pertenecientes a los barrios de Trafalgar, Almagro y Justicia. En esta plaza confluyen cinco conocidas vías de la capital: las calles de Santa Engracia y Almagro al norte, la plaza de Santa Bárbara al sur, Génova al este y Sagasta al oeste.

A finales del siglo XIX, la plaza, que antiguamente se llamaba glorieta de Santa Bárbara por hallarse ahí la puerta de Santa Bárbara, fue rebautizada en honor del jurista y político burgalés Manuel Alonso Martínez (1827-1891), autor del Código Civil de 1888.

En esta misma época, se acomete el Ensanche de Madrid, según el plan de Carlos María de Castro, que afectó directamente estas parcelas circundantes a la plaza de Santa Bárbara. De hecho, en el solar que hoy ocupa el edificio de Sagasta, se encontraba la primitiva Real Fábrica de Tapices, levantada en 1720 por Felipe V. Fue trasladada a su ubicación actual de la calle Fuenterrabía y derruida en 1880, para dar paso al edificio que ocupará Casa Decor 2025.



ESPACIOS AMPLIOS Y LUMINOSOS

Las generosas dimensiones del edificio permitirán la segmentación de más de 50 espacios, que serán un lienzo en blanco que, sin duda, motivará la creatividad de los profesionales y empresas que participen.

Las 90 ventanas abalconadas del edificio garantizan que la luz natural llegue a todos los rincones. Además, dos amplios patios de luces surten de iluminación a todas las estancias interiores.

En 2003 el edificio se sometió a una reforma integral para uso de oficinas, saneando cubiertas y fachada, y manteniendo el portal, las escaleras y algunos espacios principales con elementos originales.

PATROCINADOR PRINCIPAL

La propiedad del edificio de Sagasta fue adquirida por IMPAR CAPITAL, con el objeto de realizar una rehabilitación integral que dará lugar a viviendas exclusivas en el centro de Madrid.

Este prestigioso grupo inmobiliario está dedicado a promover proyectos estratégicos que se distinguen por su calidad, exclusividad y sostenibilidad. Especializado en propiedades residenciales y comerciales de alta gama, ofrece a sus clientes una cartera diversificada que refleja valores de excelencia e innovación.

El equipo de IMPAR CAPITAL cuenta con una destacada trayectoria en el sector, adoptando un enfoque integral que abarca desde el análisis hasta la promoción de cada proyecto. Este compromiso con la creación de valor garantiza un impacto positivo y duradero en el mercado, consolidando su posición en España como un referente en la industria, con más de una veintena de proyectos en su portafolio.

IMPAR

CAPITAL



ROSEWOOD VILLA MAGNA, CATERING OFICIAL POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO

Por segundo año consecutivo, Rosewood Villa Magna es el catering elegido por su vibrante y sofisticada propuesta gastronómica. Esta alianza entre dos referentes del diseño tiene como objetivo ofrecer una experiencia culinaria inolvidable en la 60ª edición/ 33 años de Casa Decor.



Gracias a esta colaboración, los visitantes podrán vivir una experiencia única, al disfrutar de una oferta gastronómica de primer nivel dentro de un espacio exclusivo de diseño y vanguardia.

Rosewood Villa Magna ofrecerá en el restaurante de Casa Decor 2025 una amplia variedad de platos que fusionarán lo mejor de la cocina tradicional española con productos locales de la más alta calidad.



©Sergio Enríquez Nistal

SANDRA TARRUELLA

PREMIO DE HONOR CASA DECOR 2025

En esta edición especial de Casa Decor, tenemos el honor de anunciar que el Premio de Honor a la Trayectoria Profesional 2025 se entregará a la interiorista Sandra Tarruella.

Con una carrera profesional impecable durante más de 30 años, Sandra Tarruella es una de las máximas representantes del buen hacer, pulcro y detallista, del interiorismo catalán, con proyección en todo el ámbito nacional y fuera de nuestras fronteras.

Bien conocidos son sus proyectos para restaurantes, hoteles y tiendas, donde hace gala de un estilo versátil que se adapta a cada cliente y locación, pero manteniendo el sello identitario de su estudio: materiales orgánicos, tonalidades terrosas, objetos étnicos y mobiliario contemporáneo, todo ello compuesto en absoluto equilibrio y armonía.

El estudio de Sandra Tarruella participó en dos ocasiones en Casa Decor Barcelona, en las ediciones de 2003 y 2007. Sumamos así a otra gran figura del interiorismo español a nuestra lista de Premios de Honor, entre los que se encuentran otros eminentes participantes de Casa Decor como Pascua Ortega, Javier Castilla, Lorenzo Castillo, Javier Muñoz, Tomás Alía, Rafa Sitges, Teresa Sapey y Francesc Rifé.

[Entra en nuestro blog](#) y descubre algunos de los proyectos más representativos del estudio de Sandra Tarruella.



©Natalia Sepúlveda

ENTRECULTURAS ORGANIZACIÓN SOLIDARIA OFICIAL

En esta edición, Casa Decor acoge nuevamente a la Fundación Entreculturas, organización no gubernamental que trabaja para garantizar el derecho a la educación de calidad en contextos de emergencia y crisis, y que ya nos acompañó en las ediciones de 2018 y 2019.

Bajo el lema Escuela Refugio, Entreculturas ha organizado una campaña dirigida a reivindicar la importancia del acceso al derecho a la educación en contextos críticos, ya sea en situaciones de refugio y desplazamiento forzoso, como de emergencias sociales y climáticas.

Entreculturas trabaja hace más de 25 años en 43 países de África, América Latina, Asia y Europa, dando asistencia a más de 390.000 personas cada año en alguna de sus cinco líneas de trabajo: la garantía del derecho universal a una educación de calidad; la defensa de la vida digna de las personas migrantes y refugiadas; la promoción de la equidad de género; la promoción de una justicia socioambiental y el fortalecimiento de la participación y la ciudadanía global.

Puedes ampliar la información de sus proyectos y cómo ayudar en este [reportaje de nuestro blog](#).



FOTOS DEL EDIFICIO

MÁS INFORMACIÓN:
comunicacion@casadecor.es

Gabinete de prensa:
[The Organic Path / casadecor@theorganicpath.com](mailto:casadecor@theorganicpath.com)
Tel.: 915 972 054

Toma nota de nuestros hashtags,
para que nos etiquetes cuando nos menciones:
[#CasaDecor2025](#) [#Sagasta33](#)
[#CasaDecorSostenible](#)

Crédito de fotos de fachada e interiores:
Nacho Uribesalazar para Casa Decor 2025
[@nachouribesalazar](#)

**CASA
DECOR**

2025 60^a edición
33 años