

Abecedario  
Arquitectónico  
del Barrio de  
las Letras

A

b

c

# Abecedario Arquitectónico del Barrio de las Letras

Esto no es una guía. Es un *abecedario*.  
Un intento (inevitablemente incompleto)  
de leer este barrio letra a letra, fachada  
a fachada.

Aquí la arquitectura se cruza con historias,  
detalles y pequeñas anomalías para fijarnos  
en lo que suele quedarse fuera del foco.  
Trazamos un glosario caprichoso donde  
las letras se convierten en columnas, los  
azulejos en palabras y la ciudad en texto.  
Este Abecedario es también una invitación  
a pasear y mirar de otra forma. En definitiva,  
te invitamos a recorrer el barrio con los ojos  
bien abiertos para descubrir su rico  
patrimonio arquitectónico.

Caligrafías arquitectónicas:  
oficios, decoración, interiorismo  
y arquitectura.

- 1 Adhoc Flores Floristería Madrid
- 2 Antigüedades Rolle Sánchez
- 3 Belén Domecq
- 4 Botánica
- 5 Concha Ortega
- 6 Cristalería Venega
- 7 El florista
- 8 Erico Navazo Estudio
- 9 Estudio Manuel Espejo
- 10 Ethnic Way
- 11 Fransen et Lafite
- 12 Heredero de Crispín
- 13 La Rosaleda
- 14 Morueco Cerámicas
- 15 Mosaicist, craft hydraulic mosaics.
- 16 Study Pascua Ortega

- A Palacio del Marqués de los Vélez  
Sede Casa Decor 2026
- B Casa Lope de Vega
- C Palacio Santoña
- D Azulejos La Dolores
- E Azulejos Villa Rosa
- F Azulejos Los Gabrieles
- G Cúpula Hotel Palace
- H Dintel con inscripción
- I Reloj meteorológico de la calle Príncipe
- J Escaparate curvo en Casa González
- K Antigua numeración
- L Ateneo de Madrid
- M Atenea calle León
- N Frontón Congreso de los Diputados
- Ñ Casa de Pérez Villaamil
- O Fachada Decó
- P Puerta modernista
- Q Fachada Teatro Español
- R Fachada Teatro Comedia
- S Mentideros de la Villa
- T Casa de Juan Pedro Arnal
- U Capilla de la Real Congregación de Arquitectos
- V Imprenta de Juan de la Cuesta
- W Serrería Belga
- X Escalera de la librería Miguel Miranda
- Y Casa de Elena Fortún
- Z Grada Plaza de las Cortes

**Punto y columna.** Nuestro particular abecedario conjuga puntuación y elementos arquitectónicos que se dan la mano en esta sección para habitar el Barrio de la Letras.

**A** **Palacio del Marqués de los Vélez**  
Sede Casa Decor 2026  
¡Nueva vida al palacio del Marqués de los Vélez! Este palacete urbano fue construido entre 1892 y 1895 como residencia madrileña del marqués de los Vélez. El arquitecto Enrique Sánchez y Rodríguez lo proyectó con un clasicismo sobrio que ahora se puede visitar gracias a Casa Decor.

**b** **Casa Lope de Vega**  
*Parva propria magna, magna aliena parva*  
Cruzar la puerta de esta casa es abrir un portal al Siglo de Oro. Sobre ella, su inscripción dice: ‘lo propio, aunque pequeño, es grande’, una declaración de humildad que contrasta con la luz que invade el patio interior, el huerto y el pozo, revelando un hogar más generoso de lo que aparenta.

**C** **Palacio Santoña**  
Este palacio ha tenido muchas vidas. Su portada barroca, diseñada por el arquitecto Pedro de Rivera en el S.XVIII, bien merece una parada en el camino. Sus salones eclécticos —entre otros Salón Turco, Pompeyano u Oriental—, así como la escalera de gala y los suelos de mármol han sido cuidadosamente conservados.

**La lupa (al detalle).** Herramienta del arquitecto y otros observadores para descubrir detalles escondidos de algunas edificaciones.

**D** **Azulejos La Dolores**  
Desde 1908, “La Dolores” es un lugar donde sus azulejos siguen anunciando “Vinos de Valdepeñas” o “Comidas de encargo”, como si el tiempo se hubiera parado. Dentro, madera y espejos evocan la taberna madrileña: un espacio donde la vida cotidiana se construía entre conversaciones y vasos llenos.

**E** **Azulejos Villa Rosa**  
Fundado en 1911 en un antiguo molino, este histórico tablao es reconocible por su fachada de azulejos. Sus paneles cerámicos, obra de Alfonso Romero Mesa, representan ciudades andaluzas y traen un fragmento del sur al corazón del barrio.

**F** **Azulejos Los Gabrieles**  
Los azulejos de Los Gabrieles, obra de maestros como Enrique Guijo y Alfonso Romero Mesa, cubren por completo el interior con escenas goyescas y populares. Asómate por la ventana (o entra) y descubre este universo cerámico que guarda la memoria de las noches de juerga de Madrid.

**G** **Cúpula Hotel Palace**  
Colorín colorado este cuento no ha acabado —gracias a una minuciosa restauración del estudio madrileño Ruiz Larrea—. El colorido lucernario vidriado de los hermanos Maumejan, compuesto de 1875 cristales que fueron desmantelados para ser restaurados, nos ofrece una mirada diferente al cielo de Madrid.

**H** **Dintel con inscripción**  
Antes de los porteros automáticos, las casas hablaban desde la puerta. Los dinteles de granito, como este de la calle Huertas, no solo sostenían la fachada, también dejaban mensajes grabados en piedra: nombres, fechas o invocaciones religiosas. Eran umbrales con carácter, pequeñas declaraciones sobre quién vivía dentro.

**I** **Reloj meteorológico de la calle Príncipe**  
Tic, tac... Este reloj no solo da la hora, también te sopla si va a llover, si aprieta la humedad o si puedes salir sin paraguas. Es un pequeño artefacto en esta fachada que mezcla ciencia y costumbre. Porque en este barrio, hasta el tiempo se consulta en la calle.

**J** **Escaparate curvo en Casa González**  
Este escaparate de cristales curvos es un superviviente del comercio tradicional madrileño. La madera, el rótulo clásico y la suave curvatura del vidrio generan una fachada elegante y poco común. No es el único: pasea por la calle León y verás cómo estos gestos sutiles se repiten, como si la calle

hubiera aprendido a doblar el cristal para llamar la atención sin hacer ruido.

**k** **Antigua numeración**  
Si ves un azulejo con “*Visita G. Manzana nº...*”, estás ante el primer sistema de numeración de calles de Madrid. Colocados en el siglo XVIII, marcaban cada manzana para organizar impuestos y propiedades. No era fácil orientarse... pero fue el primer intento de poner orden en el laberinto de la ciudad.

**El barrio de las musas. La mitología habita estas calles.** Los ojos de dioses, musas y otras figuras clásicas nos vigilan en fachadas y rincones inesperados.

**L** **Ateneo de Madrid**  
Con un salón de actos de estilo neogriego y una biblioteca con más de 200000 volúmenes, la institución, fundada en 1820, ha sido un catalizador cultural de la ciudad. La restauración llevada a cabo por Gutiérrez-de-laFuente Arquitectos incluye la recuperación espacial de la sección original.

**M** **Atenea calle León**  
En esta fachada aparece Atenea, diosa de la sabiduría, como si hubiera decidido instalarse en pleno Barrio de las Letras. No es mala elección: aquí vivieron escritores, impresores y pensadores durante siglos.

**N** **Frontón Congreso de los Diputados**  
Esto no es Atenas, pero el frontón del Congreso podría engañar a cualquiera. Esculpido por Ponciano Ponzano en 1864, representa a la Nación abrazando la Constitución rodeada de alegorías clásicas. Este pequeño teatro de piedra nos recuerda que Madrid también habla en lenguaje clásico.

**Rectas y curvas.** Encontraremos trazos rectos y curvos en los edificios del barrio recordando que Madrid también bebió del Art Decó y del Modernismo.

**Ñ** **Casa de Pérez Villaamil**  
En este edificio construido en 1906 y proyectado por el arquitecto Eduardo Reynals Toledo encontramos influencias

de Victor Horta, el maestro modernista. Los miradores y su ornamentación no dejan lugar a dudas.

**O** **Fachada Decó**  
Esta portada Art Decó sigue mostrando su inscripción de cerámica: “Viuda de Sainz de Aja”. Era una antigua vaquería. Sí, hubo vacas en pleno centro, ordeñadas a la vista de todos. Hoy, el rótulo y los detalles cerámicos recuerdan esa mezcla tan madrileña de vida cotidiana y comercio urbano.

**P** **Puerta modernista**  
Hierro y formas vegetales se entrelazan en esta puerta modernista. Firmada por Víctor Masriera Vila, es un gesto delicado que recuerda que la ciudad también sabe curvarse.

**Lo tuyo es puro teatro. Dicho popular para expresar que Madrid es un escenario y en cada esquina puede surgir un pequeño acto donde la vida urbana se mezcla con el arte y la conversación.**

**Q** **Fachada Teatro Español**  
El Teatro Español ocupa el lugar del antiguo Corral de Comedias del Príncipe de 1583. Tras el incendio de 1802, el arquitecto Juan de Villanueva proyectó el nuevo edificio. Su fachada respeta la composición primitiva: ritmo de huecos y el estilo neoclásico.

**R** **Fachada Teatro Comedia**  
El Teatro de la Comedia, diseñado en 1874 por Agustín Ortiz de Villajos, introdujo innovaciones teatrales como los antepechos de hierro colado en los palcos. Su fachada ha sobrevivido y por eso el edificio nunca perdió su vocación original: ser un escenario donde Madrid se mira, se ríe y se reconoce.

**S** **Mentideros de la Villa**  
Antes de periódicos y redes sociales, los mentideros eran los “centros de noticias” de Madrid. En este rincón los vecinos, actores, escritores y curiosos compartían rumores y novedades, convirtiendo la calle en un auténtico foro urbano, donde la conversación era parte del paisaje.

**Compases, cartabones y tumbas.** El compás y el cartabón han sido sin duda los emblemas más reconocibles para marcar la autoría o las moradas de los arquitectos. En el barrio no sólo encontraremos casa de reconocidos arquitectos si no también tumbas de algunos de ellos.

**T** **Casa de Juan Pedro Arnal**  
En esta casa nació Juan Pedro Arnal en 1735, arquitecto y director de la Real Academia de San Fernando. Sus diseños equilibrados y racionales dejaron una huella duradera en Madrid y en el barrio.

**U** **Capilla de la Real Congregación de Arquitectos, Parroquia de la Iglesia de San Sebastián**  
Fundada en 1688, los arquitectos tienen su propia congregación y capilla en el barrio. En la cripta están enterrados Juan de Villanueva, Ventura Rodríguez y Jerónimo Churriguera.

**Croquis. Boceto producido cuando la arquitectura toma prestadas las palabras de los escritores y estos se pasean por las calles, creando un barrio donde las letras sostienen fachadas y los libros sostienen la memoria arquitectónica.**

**V** **Imprenta de Juan de la Cuesta**  
Aquí se imprimió en 1605 la primera edición de Don Quijote de la Mancha. La imprenta de Juan de la Cuesta convirtió este rincón en uno de los lugares más importantes de la historia literaria. El edificio sigue guardando algo invisible: el momento en el que Madrid empezó a imprimir historias que darían la vuelta al mundo.

**W** **Serrería Belga**  
Aquí se serraba la madera que venía de los pinares de Rascafría, el mismo bosque donde siglos antes se fabricó el papel usado para imprimir Don Quijote de la Mancha. Su estructura industrial robusta, recuerda cómo materia prima, madera y papel estuvieron conectados en la configuración material de este barrio.

**X** **Escalera de la librería Miguel Miranda**  
Fundada en 1949, esta librería de viejo es un tesoro para cazadores de ediciones raras y libros agotados. Su escalera de caracol parece un camino de palabras que sube y baja entre mapas, como si el espacio invitara a perderse en la historia impresa.

**Y** **Casa de Elena Fortún**  
En este portal vivió Elena Fortún, autora de Celia, cuyos relatos infantiles marcaron generaciones. Una placa conmemorativa recuerda su tiempo en el barrio, un lugar donde la vida urbana alimentaba la imaginación de sus historias. “¡Si no me quiero casar, ni estudiar piano, ni coser, ni hacer cuentas...! Solo quiero leer, leer todos los libros que hay en el mundo...”

**Final de trazo y vuelta a la polis.** Como si se tratara de un último trazo, podemos acabar el paseo por el barrio frente al Congreso de los Diputados. Es un lugar simbólico para pensar sobre cómo habitamos hoy la ciudad.

**Z** **Grada Plaza de las Cortes**  
El graderío del arquitecto Álvaro Siza Vieira dota a la plaza de las Cortes de un punto de encuentro para los ciudadanos frente al Congreso de los Diputados. La intervención mejora la integración de la zona con el paseo del Prado.